

中華中學校友會、育華中學校友會會刊第14-15期 (2013年9月出版)

香港灣仔蘭杜街2號麗都大廈4樓E座



-專訪地質工程師梁狄剛校友 文 黃潔玲

塔里木一中國最大的盆地。在 這起伏綿延與廣袤無垠的沙漠大場 面。當年10月,沙漠中心第一口探井 商。當年10月,沙漠中心第一口探井 於噴出了嘩啦啦的石油來!就在這 情油的一刻,鑽台上下周圍的人相擁 到高形地跳與以前,流著熱淚地相擁 事!在這大辛勞後的大喜悦中,歡騰 喜!在這大辛勞後的大喜悦中,歡騰 內 大喜院中,我校老校友梁狄剛(梁愛 詩大師姐的兄長)的身影。

縱然脱下亮橙色制服已久的梁狄剛,依然帶點豪情地表示:「我當年就是想從頭開始參加一次會戰,何況塔里木是我國石油勘探最後一塊處女地,又是大沙漠,而且是海相地層,從事石油地質的人不在這裡幹一幹,這輩子會後悔的。」



從20米高的鑽井平台走下來。



「只有荒涼的沙漠,沒有荒涼的人生」,此語乃 出自一位石油工人的口。

他毫不掩飾找到了新油田的喜悦,臉帶微笑,明 眸裡飽醮著熱誠地訴説當年奔往塔里木的心願。

大慶同窗成就受感染

他表示,塔里木從石油地質角度而言,處在許多未知的挑戰之中,他喜歡挑戰,因而塔里木對他更具有吸引力。他自言沒趕上1960年的大慶油田大會戰,決心要在下半生千方百計地經歷一次,否則會成為一生的憾事。

在奔赴塔里木之前,梁狄剛已在華北任丘油田幹了10年。1978年他正任職於中國科學院蘭州地質所,一部描寫大慶會戰的重放電影《創業》令他激動不已。他想:「那時是我國石油工業最困難的時候,同級有36位畢業生分配到大慶,忍



引出了一段與芬生(黃祖芬校長,梁狄剛校友的舅 父) 有關的「走後門」故事來。

決「走後門」 以償夙願

話說芬生當年正在北京出席全國政協會議, 期間收到了狄剛外甥的信,信中懇請芬生替他向 當時任職國務院僑務辦公室主任的廖承志表達 由大城市(蘭州)調職到小縣城(任丘),到第一線 崗位參加華北油田會戰,實現為國家直接找油的 夙願。芬生認為外甥的精神可嘉,力表支持,向 廖公提出請求,結果達成了狄剛的心願。對於此 事,梁狄剛補充説:「我曾向上司提出調職要求, 但單位不放,我才請舅父幫忙。因廖公在解放前 夕南下香港時,就住在舅舅家。」就這樣,一部電 影與一封書函,就改變了梁狄剛後半生的命運, 他終於「歸隊」了。

塔里木十年 一生沒白過

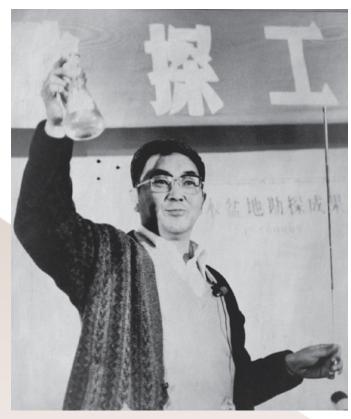
遺憾的是,梁狄剛到了華北油田時,會戰已 是尾聲。為了爭取一次從頭開始參加會戰的經 歷,他狠狠抓住塔里木會戰的機遇不放。梁狄剛

到最前線找油是梁狄剛的最大心願,然而在 地質研究領域方面,他同樣是卓有成果的。就在 60年代初他分配到蘭州地

質研究所不久,就積極 參加了中國科學院青海 湖的科學考察工作,這 項大規模的地質考察工 作條件相當艱辛,青海 湖海拔高 (3200米)、氣壓 低、面積大、人煙少、氣 候劣。隊員到達不到一周, 就脱皮、唇裂,難適應, 手磨破了,腳走腫了。 遇上狂風暴雨襲來, 連棲身之處也難以尋 找。然而,年輕的梁 狄剛就與幾十名考察

把一瓶收集自塔克拉瑪干大 沙漠的風沙贈予 校友會。





1995年在塔里木西部勘探技術座談會上做報告。

隊員歷數年的工作,在與大自然的搏鬥中,踏遍了青海湖每個角落,為國家積累了中國第一大湖12,000多個科學數據,整理、撰寫及統編成20萬字的第一手珍貴資料,後來經過他多次的修訂與濃縮,同時歷盡了波折,終於在1979年由科學出版社正式出版,並獲全國科學大會成果獎。

峻嶺雪山 找到「大目標」

作為地質研究工作者,梁狄剛在到油田工作 之前,廿餘年內先後踏遍了鄂西的崇山峻嶺,走 過了神話般的三峽,登上了祁連雪山,穿過酒泉 盆地,到過雲貴高原,跨越茫茫戈壁……換來的 何止是寶貴的地質數據與論文的發表與獲獎,他 個人更強調有兩大收穫:「我用自己的腳一寸一 寸地走過了高山大河,祖國對於我已不是抽象的 概念,而是有血有肉的感性認識。我同時廣泛 接觸老百姓,從最窮困的山區到最落後的邊疆, 地質隊員走到哪裡,就吃住到哪裡。這樣才使我 真正懂得了中國老百姓幾千年來是怎樣生活過來 的;才懂得甚麼叫勤勞、善良、樸素與勇敢;才 真正體會到老百姓是我們的「衣食父母 | ——鍋 裡只有兩塊紅薯,他們也要讓給我們吃;只有一 床被子,也要讓給我們蓋。知道了中國國情,從 而堅定了自己的人生觀,立志一生一世與中國老 百姓站在一起!」這個人生觀已成為他數10年的 座右銘,成為一切工作的原動力。

由此,人們不難理解,在內地政策有變時,指他因為「港台關係」而被定為「特務嫌疑」;省公安局備案,「內部控制使用」;文革中更被打成「反革命」,在「牛棚」蹲了3年,梁狄剛為何都能忍辱負重,一一闖過,而從未動過離開內地回香港定居的念頭。

條件最差 成就最大

當問到38年來的石油地質工作生涯,哪裡最感到舉步維艱?梁狄剛毫不猶豫地承認塔里木確是最艱難的地方。那裡自然條件最差,一望無垠的大沙漠,沙丘的流動速度高達每年5米。白天沙面氣溫高達攝氏70度,雞蛋也被燙熟了。要在這樣的條件下找油,一般人根本無法想像困難到了何等程度。但就是在這種工作環境裡,梁狄剛主管的是勘探研究與部署工作。十多個大中型油氣田發現過程中,他起了重要決策、組織實施和指導作用。塔里木,他度過了不知多少個不眠之夜,並愛上了它的原始、裸露與粗獷,如今更成為梁狄剛魂牽夢繞、印象最難忘的第二故鄉。

最感欣慰 贏得人心

從業以來,梁狄剛專業獲獎多次,全國勞動 模範、能源工業特等勞模、國家人事部有突出貢 獻專家等的榮譽都擁有過了,他的學術及專業論 著甚豐,亦屢獲國家科技進步一、二等獎及優秀 獎。他頗感欣慰的是,香港回歸那年,中央電視 台製作了一套名為《東方之子》人物介紹專輯,



2011年到非洲尼日爾評估勘探項目時與士兵合攝。

梁狄剛十分重視與群眾建立平等和諧的關係,每到一個單位,有關方便領導的措施他都盡量不使用。這位站在鑽油台上號令千軍萬馬的指揮員,一切官場習氣似乎都沾不上邊。在擔任地質研究大隊領導的四年間,他同大家一樣在大食堂排隊買飯,即使有老朋友或親人來探訪,也照樣排隊,不搞特殊。這本來是梁狄剛一貫的行

事作風,結果產生了兩項正能量,一是職工都 養成了良好的排隊習慣,不佔隊;二是食堂職 工亦自覺改進飯菜質量、服務質量,服務更人 性化。

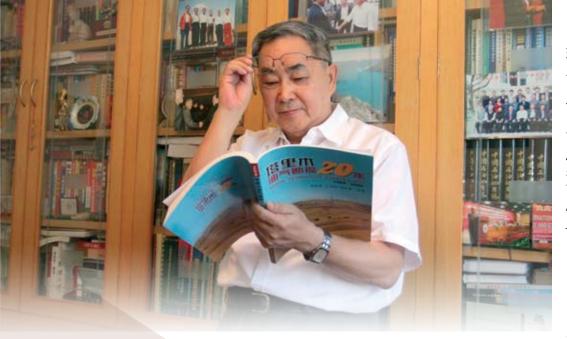
毋忘先軀 淡泊名利

談到專業的成就時,梁狄剛亦無意居功,他滿臉肅穆地講述了兩個令他終身難忘的故事:

塔里木第一個油田發現於1958年。一位24歲的女地質系畢業生,主動來到塔里木,3年後成為地質隊長,負責細測這個構造,定出了第一口探井井位。就在那年8月,她與兩位隊友在構造軸部發現了油砂與瀝青,激動得流出了眼淚。在返回途中遇上了暴雨洪水,不幸殉職。幾天後,人們在27公里外發現了她們的遺體。一個多月以後,這個構造第一口探井噴油,她來不及看到,她叫戴健。人們只能看到戈壁灘上一座墳塋,但她的名字卻寫進了《塔里木石油志》,銘記史冊!

另一位同樣是24歲的地質系畢業生魯晶, 早年已到塔里木,在天山腳下,與隊友們在烈日 當空、寸草不生的荒野中插遍勘探小紅旗,缺水 時飲過自己的尿。文革時<mark>進過牛棚。後來患</mark>了惡





參與《塔里木油氣勘探20年》一書的主編工作。

疾,彌留時囑咐兒子把骨灰埋在塔里木,墓碑面 向大漠,説:「我死了也要看著塔里木出油!| 他的名字甚至沒有寫進《塔里木石油志》。

「他們沒有得獎,但他們的名字卻銘刻在油 田的豐碑上。哪一個油田的發現,都是地質工作 者集體辛勞的成果。我們只是後來人,只不過是 沿著先驅們的足跡,站在他們的肩膀上繼續前 行而已。」「一個人就像沙海中一粒沙子那麼渺 小,而我們的找油事業、我們的地質群體是多麼 偉大。面對茫茫大漠和石油地火呼嘯奔騰,我們 的心靈得到了淨化,一切名利榮辱也淡泊了。」 這就是梁狄剛對得獎授銜始終保持謙恭態度的深 沉底蘊,在今時今日而言,此種襟懷與氣度,益 顯難能可貴。

日擊母校旗幟更迭

這位鬢髮斑白、精神矍鑠、年屆七五的敎授



級高級工程師,當追溯在 母校學習的日子時表示: 在1947年入讀中華中學小 五,至1952年初中畢業, 歷時5載。這裡令人倏地 驚覺,梁狄剛校友剛好經 歷了母校旗幟更迭的時刻 ——由民國步入人民共和 國的過度期。「對呀,在 1950年我親眼目擊在羅便 臣道123號校舍的正門, 升起了一面五星紅旗。」

他接著回憶:「當時港英政府對母校此舉十分緊 張,在每周星期一母校舉行莊嚴的升國旗、唱國 歌早會儀式時,港英當局派出防暴隊,穿著大皮 靴,故意在學校門口的馬路上舉行防暴演習。但 是,踏踏的皮靴聲和口令聲,干擾不了全校師生 『起來,不願做奴隸的人們』的雄壯國歌聲!」 他還說,後來教育司署不斷對母校肆意刁難,派 督學進行突襲性查學。記得有一次查學時,語文 老師正在給同學們講解課外讀物:魏巍寫的抗美 援朝報告文學《誰是最可愛的人》,學校工友跑 進來報告督學來了,為免節外生枝,同學們立即 把書藏在抽屜裡。梁狄剛説:那時,中國人在自 己的土地上要進行愛國教育,有多難啊!

談到5年的校園生活,梁狄剛最有印象的是校 舍環境不錯,有如寧靜的郊野。學校講求全面發 展與體能鍛鍊,每年舉行爬山比賽、歌詠比賽、 演講比賽,籃球比賽還得過全港中學前三名,而 《歌唱祖國》他很快就朗朗上口了……

特定時代 特定氣質

一個特定的時代,孕育了特定氣質的一代 人。這一代年青人,目擊了國家由戰亂走向和 平,由腐敗走向新生,就義無反顧地為建設 新國家作出無私的奉獻。為此,可以把國家 的需要視為個人的志願,縱遭挫折與困厄亦 無怨無悔!在某種意義上來說,新中國能夠 由50多年前的石油能源開發的困難年代,走 到今天成為世界第四產油大國、火箭載人 上太空的發展年代,梁狄剛等這一代人付 出了自己的心血與勞動。他們在時代的鑄造下就情操,自我塑造了特定的襟懷、氣質與涵養。我們作為後來者,除了對這一代人走過的路認真思考之外,應否有某種傳承與借鑑呢?

1952年群社初中甲班畢業照。

梁狄剛小傳

梁狄剛校友1938年出生於香港,是中華中學1952年初中畢業生(群社),14歲的他隨即隻身赴京,1955年高中畢業,以優異成績進入北京地質學院,1960年畢業於成都地質學院石油地質系。1960-1978年在中科院蘭州地質研究所從事石油地質基礎研究。1978-1989年任華北油田研究院生油室副主任、院總地質師、副院長。1989年3月參加塔里木石油會戰,歷任會戰指揮部副總地質師、總地質師、副指揮。1998年2月任中國石油勘探開發研究院副院長。同年7月退休後,擔任多個



(左起)梁愛詩、梁狄剛及鍾柏生今年春節期間攝於香港。

石油地質專業單位的專家、委員、副主任及理事等 要職,繼續為中國石油工業奉獻。

1973年撰寫、統編《青海湖綜合考察報告》, 後獲全國科學大會成果獎;1978年完成《冀中坳陷 生油層特徵及評價》研究,獲河北省科技進步一等 獎;1990年完成《塔里木盆地油氣分布規律及勘探 方向》、1995年《塔中4油田的發現》、1996年《塔 里木油氣資源開發與新疆經濟發展》,依次獲省部 級科技進步一等獎、重大成果獎、中國發展研究獎 一等獎;2000年完成的《塔里木盆地海相克拉通油 氣勘探開發技術及其應用》、2001年《克拉2大氣田 的發現和山地超高壓氣藏勘探技術》先後獲國家科 技進步二等獎和一等獎;2003年《塔里木盆地油氣 源與成藏研究》獲教育部科技進步一等獎。退休後 完成的《中國石油股份公司油氣勘探戰略研究》獲 2004年全國優秀工程諮詢成果一等獎等;擔任亞非 地區專業組織「亞非地球化學與勘探協會」主席長 逹5年。

出版了4部專著:2001年《冀中坳陷油氣的生成》、2004年《塔里木盆地庫車坳陷陸相油氣的生成》、《塔里木盆地海相油氣的生成》、2009年《塔里木油氣勘探20年》。此外,發表論文30餘篇。

焦點人物 成就顯赫 一生豁達

黃苗子 百載才藝鑄筆鋒

文 態德鎏/黃潔如

去年1月8日11時27分,當代知名漫畫家、美術史家、美術評論家、書法家、作家、我們敬重的校友黃苗子先生(黃祖芬校長弟弟)在北京辭世,享年百歲。離世前一周,他笑著說:「我今天100歲了!」較早時曾說:「我該做的事都做完了!」他就帶著這種無憾走到了人生的終點。得悉老人此等遺言,我們縱有千般的惋惜與萬般的失落,一切神傷也顯得無足輕重了。

書香世家 藝海奇才



2011年풲

員。2011年底獲首屆「中華藝文獎」的「終身成就獎」。作品曾在內地、本港、台灣、日本、英國、德國、韓國及澳洲展出,並為大英博物館收藏。著作甚豐,計有書法專書、散文集、詩集、雜文凡十餘種。

身在官場 心存藝壇

中學畢業後曾執教鞭的苗子先生,不久就偷偷買了一張船票隻身出走,到了當時的文化中心上海。時任上海市長的吳鐵城是黃冷觀的好友,在他的提攜與關照下,苗子先生在政府機關裡當上了公務員。若他有心,憑他的出身和背景,這條路走下去不愁沒有前途。但他身在官場,心在

藝壇。他與當時活躍在上海的漫畫家葉淺予、華君武、丁聰、張樂平等人成為好友,常在葉淺予等主辦的漫畫雜誌《時代》上投稿,並陸續在《生活》雜誌、《良友畫報》、《時代漫畫》等刊物上發表漫畫作品。苗子先生性情活躍,喜歡同各類人士來往,上世紀40年代,身為國民政府

中員卻翼的如光等黃慶婚居的,大作文夏、。苗後,北高他多聯名、1944移郁1950级朋「」人吳沫年居風年1950。



黃苗子與郁風在1944年於重慶結婚

1957年之後,他先是被劃為「右派」,被發配到「北大荒」伐木;「文革」時期,苗子先生又被認定是「特務」,在監獄裡一關就是7年。他性格十分樂觀,在獄中,他讀馬列著作,在腦海中「寫」詩,甚至研究起臭蟲,笑對難挨的歲月。1989年,苗子伉儷移居澳洲,從事講學及開始研習國畫。他潛心水墨花鳥,而寫大字時,最愛寫「月是故鄉明」。1998年返北京,安度晚年。

書法成就 譽滿藝林

苗子先生一生,幼習書法,後熱衷漫畫創作,繼而習西畫、國畫,他曾表示對藝術任何媒體均有興趣涉獵。然而,這位藝術大師最高成就的是獨具風格、自成一家的書法。已故著名學者熊秉明曾給黃苗子的書法以極高評價:「在當代中國書法界,黃苗子的書法是最接近抽象線條的幾何結構。他的風格可與西方抽象畫家的風格媲美。」

実介徳霊神気身 雄倫眼子へデ い



2000年《國魂》

作為藝術家,苗子先生更認為:「筆墨的風格、題材當隨著時代環境的改變而改變,這是藝術創作的必然道路。比如在澳洲,我喜歡土著人藝術。所以在書法創作中,我就嘗試把中國青銅器上的文字和土著人藝術風格糅合起來。我喜歡摸索新路。」正是在繼承中力求創新,他的書法於是有了再一次的突破,既傳統又現代。他把中國古代象形文字、圖騰符號等和繪畫結合起來,形成了一種嶄新的現代風格。書既是畫,畫又是



2009年《杏花春雨江南》



2003年《荷花》

書,每幅畫上都有很多題字,形式多樣,風格各 異,畫好,字更美,書畫渾然一體。

三發「遺囑」 笑談生死

愛好漫畫與雜文創作的人,往往富有風趣幽默的個性,苗子先生在這方面表現突出,談笑風生是他廣結人緣的基礎。至於晚年的三發「遺囑」早已在文壇傳揚。77歲時,苗子先生曾寫過一篇《遺囑》:「我已經同幾位來往較多的『生前好友』有過約定,趁我們現在還活著之日起,約好一天,會做輓聯的帶副輓聯(畫一幅漫畫也好),不會做輓聯的帶個花圈,寫句紀念的話,





黃苗子:氣象萬千(篆書)

趁我們都能親眼看到的時候,大家拿出來欣賞一番。這比人死了才開追悼會,嘩啦嘩啦掉眼淚, 更具有現實意義。」

5年後,他又寫了《後遺囑》,補充道:千萬不要在家裡懸掛他的遺像,「人都死了,還不圖個清靜,幹嗎要掛個遺像在家裡任人指東畫西呢?」

他又曾與老友們笑談生死,曾説: 「關於骨灰的處理問題,有朋友主張約 幾位親友,由一位長者主持,肅立在抽 水馬桶旁邊,默哀畢,就把骨灰倒進馬 桶,長者扳動水箱把手,禮畢而散。有 人主張和在麵粉裡包餃子,約親友共同 進餐,餐畢才宣布餃子裡有我的骨灰, 飽餐之後『你當中有我,我當中有你』, 倍顯親切。這些本都是好事,但有人認 為骨灰是優質肥料,馬桶裡沖掉了太可 惜;後者好是好,但世俗人會覺得『噁 心』,怕有人吃完要吐。為此,我吩咐 我的兒子,把我那小瓶子骨灰拿到我插 隊的農村裡, 拌到豬食裡喂豬, 豬吃肥 壯了喂人,往復循環,使它仍然為人民 做點有益的貢獻。 |

留給世人最大慰藉

2008年,他把藏畫全部賣掉,籌得3000萬元。把錢在香港成立「黃苗子郁風慈善基金會」,每年向中央美術學院提供贊助,一方面對文化學術研究提供資金援助,另方面對美院的貧困學生進行經濟支持。既罷,他曾平靜地説道:「我該做的事都做完了!」這種無憾,是留給世人的最大安慰。



繡字背心 「中華」情牽大半生

戰前校園生活追憶

文 周奕



我是在戰前就讀中華中 學,從小二唸到小五(上 學期),因太平洋戰爭而離 校。這三年半的校園生活 使我得益菲淺, 我總是 懷著感激之情向友人講 述中華給予我的好處: 一、培養了我一生的愛 國情懷;二、給我打下

堅實的語文基礎。

我是於1938年在親友的推薦下入讀中華。我 的一位遠房親戚是黃祖芬校長的同學,這位經營 化工業務的親戚說中華中學在黃校長的執掌下已 成為名校,他的兩個弟弟亦是在中華唸中學。我 母親便毫不猶豫地讓我轉校。當時我家住在深水 埗,每天由女傭帶我乘船上學,中午在該位親戚 家中午膳,他們住在離學校不遠的「#間」(士丹 頓街)。下午女傭再從深水埗乘船來校接我放學, 每天如是, 風雨不改, 所以奧卑利街那條「長命 斜|我是毫不陌生的。

校舍屬堅道豪宅

我記得,在我升小三時母校擴充了,從一幢 校舍擴充到兩幢。請留意,母校的校舍屬堅道豪 宅,門前有個大院子(花園),院子後面是有許多 個房間的大宅。如果我沒有記錯的話,原先的校 舍是堅道22號,後來再租得右鄰的20號。校舍擴 大了一倍,門前的大院子亦擴大了一倍成為一個 籃球場,這個地方亦是全校師生集中舉行周會的 地方。

周會既培訓學生的組織性和紀律性,亦是進 行德育和智育教育的地方。星期一早上,上課鐘 敲響之後,每班在課室集中,在班主任的帶領下 列隊到操場,整整齊齊地排列起來,沿途不得喧 嘩叫鬧,集會時亦要肅穆整齊。我們最害怕的是

黃校長凌厲的眼光, 每當隊伍中有些不 規矩的同學有所異 動時,在校長的眼 光一瞥之下,這些 人馬上肅靜起來。 是故,黄校長得了 個「黃老虎」的諢 號。

唱抗日歌 並發起募捐



黃祖芬校長在1950年的陸運會上致詞

周會會場的佈置並不馬虎,正面是用 幾個矮箱子拼搭成的講台,中間懸掛孫總理遺像 和國旗。周會以宣讀《國父遺囑》為開始,有時 是全校師生朗誦,有時是校長默誦,所以在下這 個小學生早已把《國父遺囑》背得滾瓜爛熟,到 現在仍能默寫出來。跟著有一些演講,有時是校 長訓話,有時是老師或嘉賓來講演,這類講話我 覺得很沉悶,可能是一些專題講演吧,我們這些 小學生聽不懂。我最感興趣的是講抗日愛國的道 理。記得有一次是發動支持抗日的捐獻,各班同 學踴躍認捐,後來校長宣布,倘若捐款達到某個 數字,當天放假一天。我這個小學生是沒有零用 錢的,只能乾著急地看著學兄、學姐們的叫嚷(當 然還包括老師們),最後達標了,當天放假,全場 歡聲雷動。

近幾年來,我接受有些學者、記者採訪時, 問到抗戰時期香港的學校有否宣傳抗日?他們以 為在當時的不准談政治的環境下,許多學校對此 都是噤若寒蟬。我的答覆是否定的。別的學校我 不知道,在中華中學的抗日宣傳可謂水銀瀉地, 周會上講、老師上課間中亦會插入這個話題,此 外,音樂老師除了教唱藝術歌曲還經常教唱抗日 歌曲,我們上課時經常會聽到音樂室飄來抗日 

裡學到的(準確地說是聽熟的),包《白雲故鄉》歌譜 括《歌八百壯士》以至歌詞頗長的電影插曲《孤島 天堂》、《白雲故鄉》等,直到現在,這些歌曲我 仍能背誦出來。

鼓勵閱讀 圖書室常客

母校擴校之後,課室足夠,還有圖書室、音 樂室等設施。我記得圖書室的面積不算大,因為 老師們經常鼓勵我們多看課外書,所以我經常光 顧圖書室。我就讀小五時,有一次去圖書室找不 到合適的書籍,我就隨手挑了一本。圖書室管理 員説這本書太深了,不適合我。於是我問,有哪 本書合適?他答:合適你的書籍都給你借過了。 這句話我的印象是很深刻的。這個問題不怪學 校,只因當時的兒童讀物不多。幸而我的兄姊都 是喜歡看書的人,於是我就閱讀他們借來的課外 書,《西遊記》、《三國演義》這些大部頭都是我在 高小階段囫圇吞棗地啃下來的。由於我讀的課外 書多,經常浮想聯翩,作文課雖然未必可以拿到 高分,卻難不到我。記得我唸初中一(因戰亂已轉 到別校),兩節的作文課,我可以寫出兩篇文章, 另外一篇是給坐在我前頭的一位「波牛」當槍手。

重視中文 提倡五育

中華中學是中文中學,現在曾經有記者在訪問時問到我當時會不會羨慕別人唸英文學校作為首選,其實不然。我的父親是比利時駐香港領事館的秘書,經常使用的是英文和法文。不過我的母親堅持中國人應當學好中文,所以把我們兩兄弟送入中文學校。我又舉了一個例子,我的同班同學羅志學,他的父親在教育司署任「查學師」(督學),家住羅便臣道。由此可見,我們周家與羅家雖然都是靠外語作為主要的搵食工具,卻又並非

對英語頂禮膜拜到迷信程度。另一方面亦可以看到中華當年的學生主要是來自中產家庭。據說,當時我們唸小學每個學期的學費是30元,相當於一個店員的一個半月的工資。不過黃校長又根據實際情況對清貧學生給予學費減免。本人一位朋友就是因為獲准免費得以完成他的小學課程。此外,教職員的子女都可以免收學費,校長還在校舍中騰出房間提供給個別教職員居住。

母校提倡「德智體群美」五育全面發展,所以每年都會舉辦一次遠足。我知道高年級的同學可以到遠郊作一天遊,是要繳費的。我們這些「小學雞」只是到附近玩耍,不用交費但需自備食物茶水。所謂食物,我記得當時家中是準備了叉燒夾麵包,茶水是帶上一個熱水瓶和一隻飯碗。遠足的地點叫做青草山,我記得是沿著堅道西行,左轉上一段頗斜的路面,右轉彎前行少許就是一片密林中的曠地,路程不遠。這個地方很可能就是衛城道的盡頭的山林曠地,我們在該處玩玩跳跳地消磨大半天。中午就由帶隊的教職員指導我們如何自行開餐,藉此鍛煉我們獨立生活能力。

抗日嘉年華 校隊打頭陣

1941年11月,宋慶齡在香港舉辦了一次賣物籌款,為期一個月,12月7日晚上在加路連山南華體育會運動場舉行一個嘉年華會,宣布義賣圓滿結束,會上演出文藝節目。當晚中華中學幾乎

是全校出動,師生們表演節目,家長們購票





進場。本人雖然是高小學生亦要參演兩個節目: 體操表演和大合唱。當年母校的集體操在校際小 學比賽中得過獎(是否冠軍查找不到確實資料), 本人是校隊成員。

12月7日下午,參加演出者先行在學校集中,排練過後,我們這些集體操成員在課室裡換上由學校提供的表演服:一件白背心,胸前繡上「中華」兩個紅色大字,下身的運動短褲是自備,然後再披上校服(中山裝)出發。

嘉年華會由中華中學的大合唱打頭陣,是四部合唱,所以本人這批高小學生都要上場以壯聲威,高小唱的是第二部——男聲高音。

夜幕低垂,我們集中在運動場中央,表演隊伍組成「工」、「合」兩個字。「工業合作社」是宋慶齡倡導下的一個組織,表面上是推動中國的農村組成手工業合作以發展生產、改進農民生活,

實際上是利用這個組織的名義在香港購買物資以支持解放區所需。當強光燈亮起投射到用檯子搭起的指揮台上,我的感覺是我校這位高瘦的音樂老師(忘記了他的名字)分外神氣。只見他的指揮棒一動,場上響起嘹亮的歌聲。這一天晚上,我們演唱了三首抗日歌曲如下:

別矣故鄉

別矣故鄉,黑吉遼熱。 好江山數千里,任他人騁鐵騎。 別矣故鄉,黑吉遼熱。

誰是我們敵人

認清楚了,誰是我們敵人? 日本強盜就是我們大敵人。 從今以後,我們不再流浪。

拿出力量,握緊刀槍上戰場。



我願

誰能為國獻肝膽,我願!

不計生死不怕難,我願!

飛渡東海雪積恥, 我願!

揚我國威除國難,我願!

為甚麼不演唱膾炙人口的名曲?今天回顧起來,我推測原因是這個活動來得倉卒,大合唱要人數眾多始能顯出威勢,所以要動員從小學五年級到高中(如果我沒有記錯的話,當年每級只有一班)。但是程度參差,只能演

出歌詞不長、曲調簡單的歌曲。上述這三首歌曲 過去沒有聽過,以後亦沒有人演唱,因此,我估 計這三首歌曲都是中華中學的老師們在倉卒中寫 詞、譜曲再加上和聲,當年母校老師的隊伍是有 這個力量的。

大合唱過後,不久就是我們這批曾經得獎的 集體操上場,跟著好像還有器械操,我校是否還 有別的表演節目,我就記不清楚了。我只記得, 表演後老師吩咐同學們返校脱下表演服換上自己 的背心(留在課室的抽屜中),亦可以留待翌日 上課時始交回。我因為母親在場觀看表演,當然 是跟著母親,看完表演就回家。

上學途中 遭逢日寇轟炸

第二天是1941年12月8日,早上出門稍晚, 搭上遲一班船就遇上了日機轟炸深水埗兵房。等 到解除警報、渡輪泊岸,統一碼頭外面氣氛緊



張,報童叫賣說是日本向英美宣戰。我們趕抵學校時全體師生已經集中在操場上,女傭拖著我們兄弟二人站在隊伍的最後面,聽到黃校長宣布停課,散會後立即回家。我掂記著那件表演服,嚷著要回到課室將之交回給班主任。但是女傭的神色緊張,連一分鐘的時間都不給我,硬是拉著我們兄弟二人立即下山趕去搭船。此時油麻地小輪已經停航,聽說天星小輪仍開航,在該處等了好久才恢復開航,而且是不收船費的。在尖沙嘴上了岸,九龍巴士已經停駛,我們一行三人就從尖沙嘴步行回到深水埗。

那件繡上「中華」兩個紅字的背心我帶在身邊,它跟著我逃難,一直捨不得穿著。多少年來,我為沒有交回這件表演服給母校而感到歉疚。 (寫於2008年7月28日)



周奕記憶力過人

後記

三年半的中華校園生活一直鐫刻在我的腦際,多年來從未忘懷,源於我經常想起這些往事,提取再儲存,反覆多次,所以有些細節我還能講得這麼清楚。我入學較早,我唸小五時才八歲。能夠記憶如此清楚,應當感謝母親給我這麼一個腦袋,這個腦袋有兩個特點,就是記憶清晰,與具有相當的分析力,這樣就有助我在退休之後,還能寫出一本又一本的歷史專著。

註:「校史鈎沉」欄目歡迎以文字或口述形式投稿。

文康躍動

音樂會專場受讚賞

校友會首次主辦的大型音樂演出——「中華/育華校友會音樂晚會」,已於2012年6月3日晚上假座香港大會堂劇院順利舉行,由全國人大常委會香港基本法委員會副主任梁愛詩校友作為主禮嘉賓,主持紀念品頒贈儀式;丘曉秋、林思聰、梁世榮醫生等知名人士亦應邀出席;年過八旬的鄧統元校長亦蒞臨盛會,令演出者深受鼓舞。到會來賓及校友十分踴躍,演出得到廣泛的鼓勵與讚賞,整個音樂會洋溢著熱烈與親切的氣氛。

在節目安排方面,演員以校友為主體,包括各屆校友、校友家屬與下一代。節目方面有「中華·育華合唱團」的大合唱、混聲合唱及男女聲小組唱;校友馬慶生與陳麗雯,分別擔任男女聲獨唱;校友陳清笛子獨奏;校友衛燕芬兒子陳天恩二胡獨奏;校友甘錦章兒子甘穎揚擔任多項伴奏;及校友吳國權太太高舒會同其子女吳宇晴、吳宇陽組成的四手與六手鋼琴聯奏。此外,更邀得「香港高齡教育工作者聯會中樂團」同場演出,以助聲勢。

会唱團內部交流 會在2013年7月 初順利舉行。 深愛詩與丘曉秋 親切擁抱 校友會合唱團 成為音樂會專 場的支柱。

2012年度聚餐凝重力強



去年餐會參加者眾, 場面埶鬧。 一年一度的校友會聚餐盛會已於去年9月初舉行, 晚會筵開49席,參與人數創新高,場面熱鬧。會前更 首度舉行「竹戰大賽」,頗受校友歡迎;設在入口處「音 樂會專場」的展板式報導,吸引了眾多校友的瀏覽。而 李敏菁老師的到場,更令各屆校友至為雀躍。

當晚兩校友會通過新一屆理事成員名單,順利完成兩年一度的理事改選工作。大會更向剛退休的宗家源秘書致送紀念品,以感謝他十多年來為校友會工作。席間抽獎,畢業「逢十慶賀」切蛋糕等環節,都獲得與會者陣陣熱烈回應,突顯了校友們團結、融洽的關係。

兩會聯合網頁登場

經兩會常務理事會議決,中華中學校友會及育華中學校友會網頁今年8月份以「中華中學校友會、育華中學校友會聯合網頁」的新臉孔與大家見面。

多年來,兩校友會一脈相承,每年均緊密合作地籌辦校友聚餐、旅行及各項班組活動。近年分別設立了網頁,為校友們提供了溝通的平台,到訪兩會網頁的校友累積均已超過一萬人次。經多年的融合,運作已趨成熟,兩會網頁合併既是大勢所趨,亦是校友們的期望。期待聯合網頁推出後,校友會的訊息發佈及活動報導將會更有效率,更方便大家瀏覽及使用。





春秋大旅行

逾四百眾 暢遊港桂深三地

校友會2012-13年內,舉辦了三項春秋兩季本地或內地大旅行,先後到過本地離島、 廣西賀州及廣東順德遊覽,參加的校友及家屬 人數十分踴躍,合計441人次。

2012年4月的「東龍島、蒲台島一天遊」,共有191位校友及家屬參加。當日乘中式雙層遊覽專船前往東龍島,遊覽島上風 光,中午於鯉魚門享用海鮮餐後,再乘遊覽船前往蒲台島。雙島乃香港著名景點,大自然創造了美麗的海岸線,景色怡人,空氣清新,正好與家人、好友悠閒地歡度一天。

同年11月舉辦了「廣西賀州、黃姚古鎮、姑婆山國家森林公園休閒三天遊」,兩部旅遊車,共80位校友及家屬參加。團友輕鬆遊賞了金黃色的水稻田背襯著奇特峰巒,景點包括紫雲洞內鐘乳石,古鎮嚐醇酒,姑婆山瀑布與茶園,乘竹筏暢遊廣寧竹海,更品嚐地道美食。

2013年4月的「逢簡水鄉、李小龍故居、 黃媽媽私房菜休閒一天遊」,參加者達170 人。是日享用「黃媽媽私房菜」午餐後,前往 有「嶺南小周莊」之稱的逢簡水鄉,接著轉往 參觀李小龍故居,再前往介紹自梳女的冰玉 堂參觀,晚餐享用了「脆肉鯇魚宴」,隨即回 程。



校友參加離島大旅行,欣賞沿岸風光。



攝於廣西的國家森林公園。



攝於省內的李小龍故鄉。

台唱團男女聲齊告捷

2012年是校友會合唱團忙碌、豐收的一年,團員們為了準備「中華/育華校友會音樂晚會」及「友會歌唱比賽」的演出,加班加點瞓身練習。結果天道酬勤,在歌唱比賽中盡顯實力,分別奪得女聲小組唱冠軍及男聲小組唱季軍。

去年底舉行的「友會歌唱比賽2012」,我團在「小組唱一民歌及藝術歌曲」組別,女聲小組以《盼親人》奪得冠軍,男聲小組以《在太行山上》奪季軍。組別內各有8隊參賽,均屬有經驗的實力隊伍,競爭激烈,勝負似要取決於臨場表現。宣佈賽果時,男聲小組全體團員不禁大叫起來,喜出望外;而女聲小組則互相擁抱,喜極而泣,盡情享受成果。

誠然,女聲小組曾於2010年以二重唱《相思河畔》 奪「小組唱組—流行曲、時代曲組 | 冠軍,此番屬二次奪 魁,可喜可賀;而男聲小組則屬首次染指三甲,信心得到大大提高。合唱團為了不斷自我提升,今年7月初如常進行了年度性的「內部音樂交流會」,通過獨唱、對唱、重唱及大合唱等表演,聆聽導師的意見,更進行互評方式的討論,過程順利。



合唱團的男女聲小組分別告捷。

行山隊遠近皆宜

文娛部組織的行山活動基本上每月一次,有賴正副領隊黃 偉鋒與周偉健攜手打造。自2009年11月開始共出征了44次行程,2012年共377人次,今年5月止共137人次。隊員足跡以香港島為多,亦有遠及飛鵝山、大澳、昂坪、元朗、大埔、上水、西貢等地。文娛部因應不同的氣候及環境選定路線,偶爾嘗試不同路段及難度。同時亦不斷優化網上通告的內容,以便參加者有足夠的裝備。校友會更每年一次津貼校友行山後飲茶以示鼓勵。



今年4月行山隊遠赴荃灣郊野青龍頭、大棠的山嶺。

攝影班影荷花

攝影班特意舉辦專題課程,藉著荷花盛放的夏季學習花卉攝影技巧,課時共四節,後兩節為戶外實地練習,先到荃灣城門谷公園,後到西貢獅子會自然教育中心拍攝,之後有作品交流,並選出佳作在今年校友會聚餐時展出。班組有16位校友及親屬參加。導師施國棟校友希望通過不斷實習,組員懂得運用相機功能,掌握基礎拍攝,由淺入深,提升樂趣。歡迎校友透過網頁多提建議,以便組織更多迎合需求的活動。



攝影班7月到西貢焦坑荷塘拍攝。

太極班練耍劍站樁

太極班有幸邀得譽滿武術界的譚錦池師父教授拳藝,使學員獲益良多。回顧開班近五年來,不論寒暑,學員們每周日早上堅持練習。在師父悉心指導下,較準確地掌握傳統楊家太極拳《85式》的拳法和要訣。去年,學員亦基本完成學習42式太極劍套路,目前正反覆練習42式劍各個式子動作細節。最近,師父加料教授站樁《內家八樁》,引領學員練習放鬆、注意姿勢中正、通過站樁強化大腿及膝蓋耐力,進一步使學員身心受益。



在譚錦池師傅指導下練習耍劍。

書法班作品大亮相

學術部與「香港清華聯會」、「瀚墨林畫廊」聯合舉辦的「書畫同源」師生作品展,於今年4月一連兩天假座上環文娛中心展覽廳舉行。書法班參與作品展的導師有宗家源、吳國權、陳清,學員亦有8位。由籌備到場地佈置,學員們都積極投入工作,尤其是李明德為籌備佈置通宵達旦工作。展出期間,有不少校友(包括過往書法班同學)、家屬及親友前往參觀。



書法作品參與公開展覽。

乒球羽球作樂

為讓校友們強身健體活動多樣化,福利部於本年4-5月先 後兩次聯絡並租用學校場地,提供多張乒乓球枱及兩個羽毛球場,讓校友及其家人玩樂。難得的是,鍾柏生主席及黃永安校友,發揮他們的乒球技巧,熱心細心耐心指導其他校友進行即場練習,使參加者除了玩樂,還得到收穫。



參與球類活動,有益身心。

利是封製燈籠

燈籠製作班分兩次進行,活動開始時,學員們看到 用利是封摺疊成的燈籠樣板很雀躍,個個躍躍欲試。在導師李玉枝校友帶領下,學員們齊齊動手,用心學習自製燈 籠。由於指導得法,大家又認真學習,一個個精緻美觀的 燈籠便出現眼前。「攪掂啦!」「我都得啦!」先後兩款燈籠製 成了。在第二次活動中,學員們學習製作了多款利是封燈 籠,有的點綴家居,有的轉贈親友,為新春增添節日氣氛。



校友們展示利是封燈籠成品。

